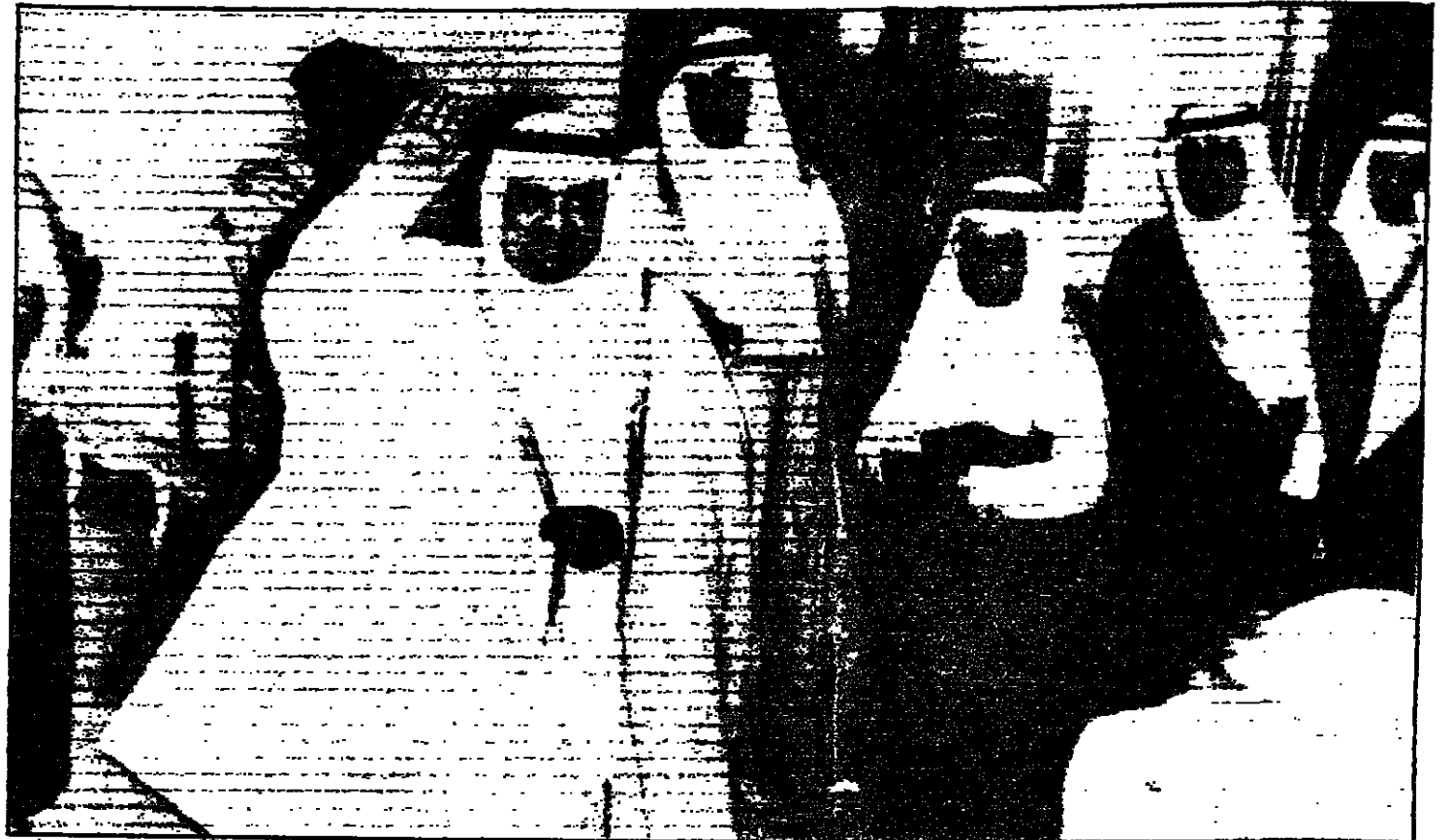


(continued)

جلالة الملك : تميزت المستشفى التخصصي والمستشفيات الأخرى دليل على اهتمام الدولة بصحة المواطن



جلالة الملك يسجل كلمة كريمة في سجل زيارات المستشفى .



جلالته يلوح بيده الكريمة لهيئة اطباء المستشفى قبيل مغادرته مكان الحفل . فيما يبدو سمو ولي العهد واصحاب السمو الامراء

وزير الصحة : تشريف جلالته هذه المناسبة يؤكد حرصه على ما يهم المواطن من خدمات

وقد ابدى جلالته توجيهاً الكريمة وملاحظاته السديدة حيال تطور الخدمات الطبية للمستشفى وطالب جلالته - حفظه الله هيئة الاطباء والتمريض والعاملين ببذل أقصى الجهود لراحة المرضى والمواطنين .

ثم تفصل جلالته بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمستشفى ، كما تفصل جلالته بزيارات متعددة كريمة لبعض

المرضى في لجنة التتويم بمبنى التوسعة واستمع اليهم مطمئناً بنفسه على احوالهم الصحية وسير علاجهم وما يقدمه المستشفى لهم من خدمات ورعاية طبية .

كلمة جلالته وقبيل مغادرة المستشفى سجل جلالته كلمة في سجل الزيارات قال فيها : لقد سررت بهذا اليوم لما

سامي المهنا - الرياض : تفصل جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى امس بافتتاح جناح التوسعة الجديدة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية بالرياض .

في صالة الاستقبال الرئيسية . وتأتي هذه الهدية من جلالته الملك حلة جديدة في سلسلة الانجازات التي حققها جلالته - حفظه الله - في مختلف المجالات الصحية بكافة انحاء المملكة وذلك في اطار اهتمامات جلالته وخدماته الانسانية الجليلة لمواطني المملكة بتوفير ارقى رعاية طبية متخصصة .

وكان في مقدمة مستقبل جلالته لدى وصوله الى مستشفى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعالى وزير الصحة فيصل الحجيلان والمشرى العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الدكتور فهد العبد الجبار وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

جلالته يفتتح المستشفى بقص الشريط

ثم تفصل جلالته بقص الشريط ايذاً بافتتاح التوسعة الجديدة للمستشفى قائلاً : باسم الله وعلى بركة الله . ثم قدم طفل وطفلة من الذين يتلقون العلاج بالمستشفى باقات الزهور لجلالته ثم تشرف اطباء المستشفى بالسلام على جلالته . ثم شاهد جلالته عرضاً تلفزيونياً لمبنى التوسعة الجديدة



جلالته أثناء جولته على اقسام وعيادات المستشفى التخصصي .

اجهزة المسح الالكتروني والاشعة والعلاج التنفسي ومركز غسل الكلى ووحدات التنظيم ومركز الجراحة البسيطة ومركز تفتيت حصوات الكلى بدون جراحة والسجلات الطبية وقسم الاسعاف .

ادوار للتويم وتحتوي على ١٠١ سرير بالإضافة الى وحدة العناية المركزة . كما يضم المبنى الجديد مختلف الخدمات العلاجية والتشخيصية كالعيادات الخارجية والمختبر والصيدلية

المستشفى بتشريف جلالته الملك لهذا الافتتاح وتقديم اضافة جديدة من عطايه الخيرة لابناء شعبه . الجدير بالذكر ان التوسعة الجديدة بالمستشفى تشمل اربعة

من جهة اخرى اعرب المشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية بالرياض الدكتور فهد العبد الجبار عن فخره وقهر منسوبي



مبنى التوسعة الجديدة للمستشفى المتطور



جانب من الصيدلية وصلات الانتظار



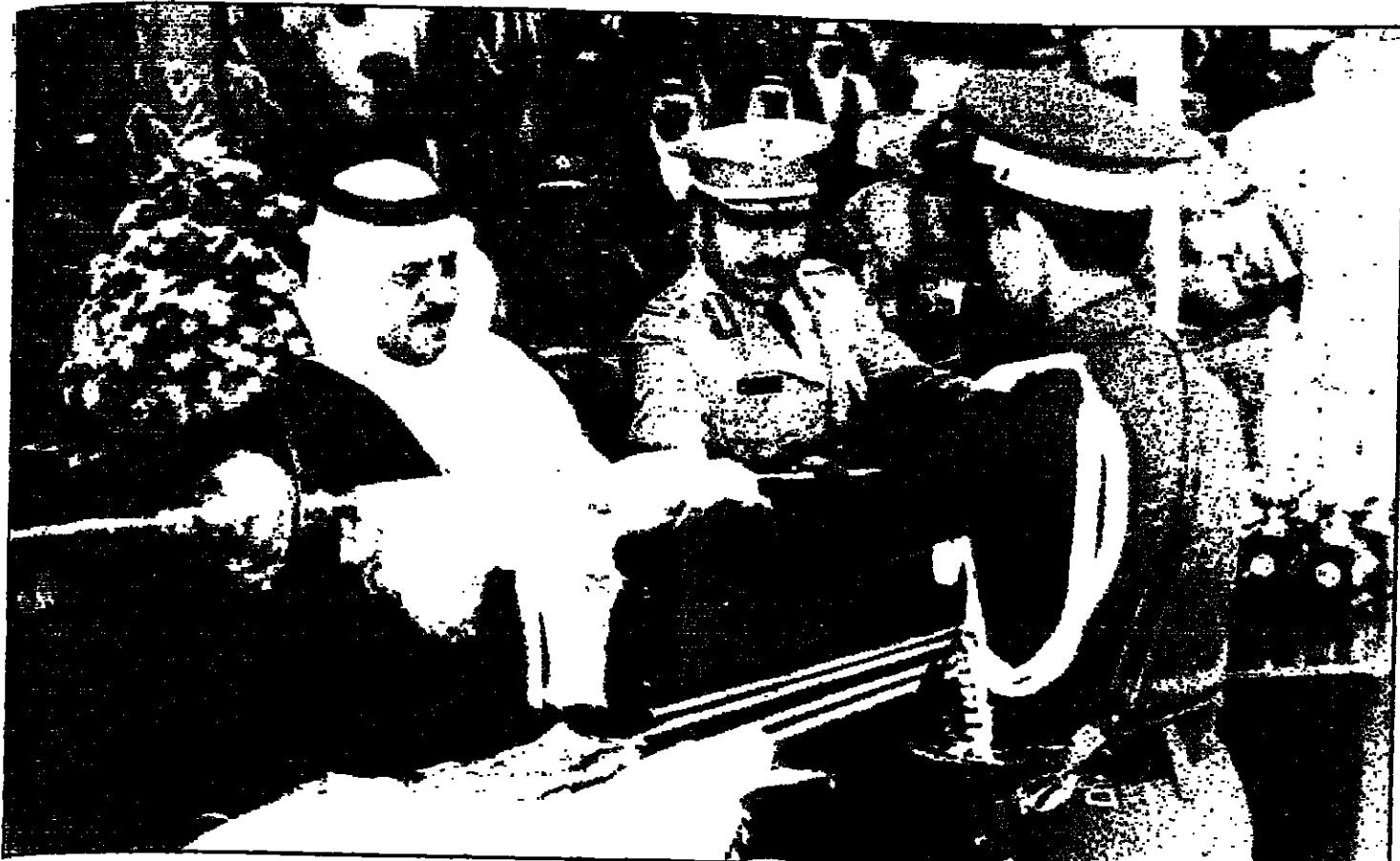
جلالته في لحظة سارة بين ابنته من هيئة الطب والادارة بالمستشفى .

تصوير : سعيد سعيد

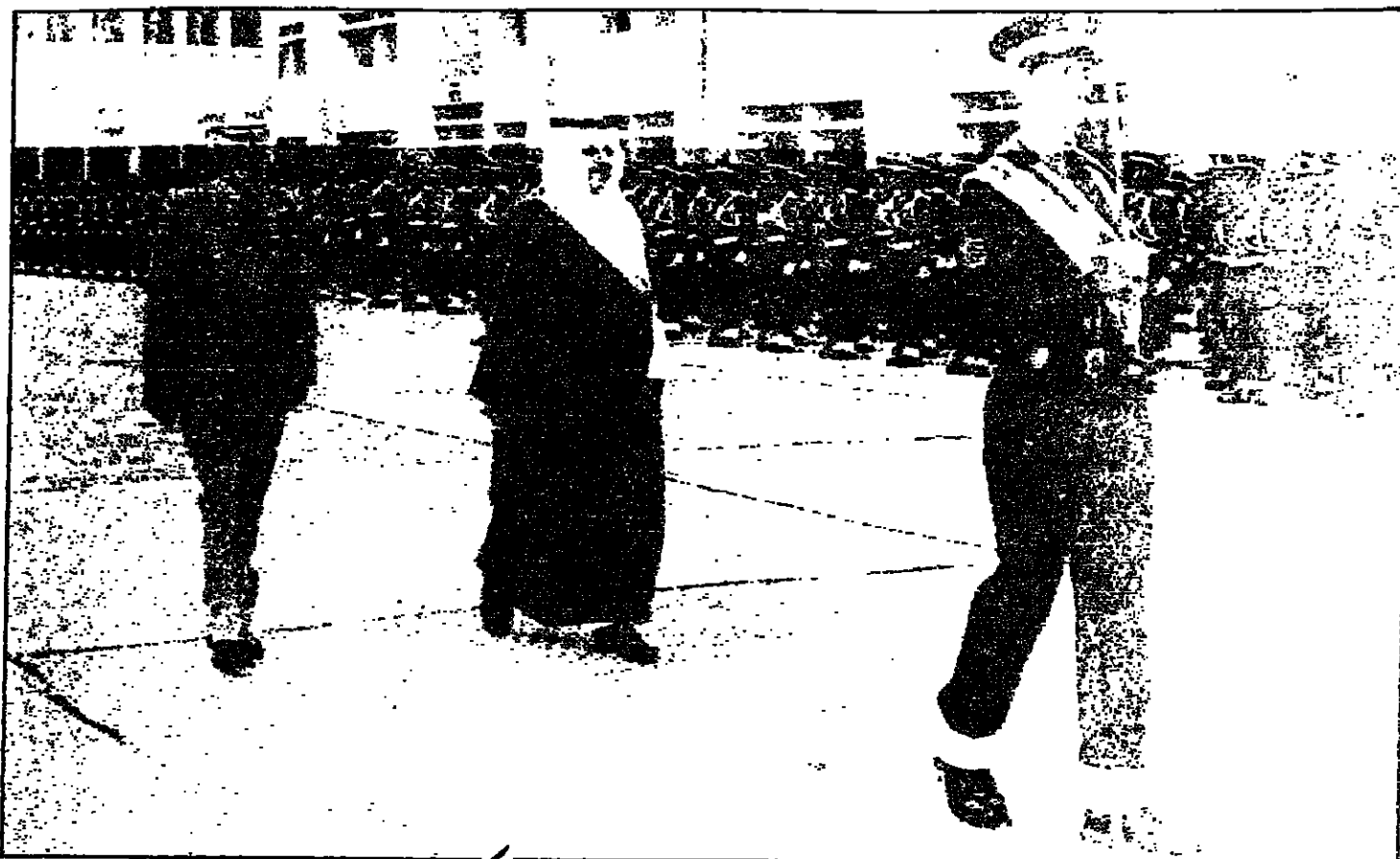
10% أكثر مجاناً
ابحني عن العبوة الخاصة

بيردز آي
أغذية مجمدة

400g UNCOOKED



سموه يسلم علم التفوق لأحد الطلبة الخريجين



سمو وزير الداخلية يستعرض حرس الشرف ويجواره مدير عام الكلية والمعاهد اللواء السحيلي

في ذكرى مرور ٥٠ عاماً على إنشاء الكلية:

سمو وزير الداخلية يرعى حفل تخرج الدفعة ٤١ من كلية الملك فهد الأمنية

الأمير نايف: على الخريجين خدمة الوطن والمواطن وتطبيق ما تلقوه من علوم
الأمير أحمد: الاحتفال السنوي بتخريج الضباط من الكلية مبعث فخر وسرور
قائد الكلية: من ١٦ ضابطاً إلى ١٧٦٦ ضابطاً و ٣٣٨٧ متخرجاً وحتى الآن

تغطية: عوض القحطاني
تصوير: السيد علام

لقطات من الحفل

- حضر الحفل معالي الاستاذ علي حسن الشاعر وزير الاعلام وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة وفي مقدمتهم الفريق ركن يوسف عبد الرحمن الرشد قائد القوات الجوية واللواء طيار ركن عبد الله الحمدان قائد القوات الجوية الملكية السعودية.
- شارك بالحفل عدد كبير من الضباط المتقاعدين حيث تسلموا دروعاً وشهادات تقديرية بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على إنشاء الكلية.
- تسلم الخريجون شهاداتهم ورتبهم العسكرية في طقس جميل تخللته زخات من المطر.
- مدير عام الكلية والمعاهد بالأمن العام اللواء محمد السحيلي وقف أمام بوابة الكلية بعد انتهاء الحفل ليردع الطلاب الخريجين الذين حملوا رتبة ملازم وسط دموع الفرح والبهجة.
- ارتفع صوت والددة أحد الخريجين تدعو الله أن يوفق ابنها وزملاءه في خدمة الدين والملك والوطن.



شهادات التخرج يتسلمها أحد الخريجين من يد سموه

لينة قوية تصف إلى الأجهزة التعليمية في القطاعات العسكرية مشيراً إلى الحاجة إلى هذه الصروح التعليمية كما عبر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عن سروره بتكرار الاحتفال بتخريج مجموعة من الضباط من كلية الملك فهد الأمنية كل عام وأعرب عن ثقته في أن الخريجين سيؤمنون ببناء وإحيائهم تجاه الدين والملك والوطن وتتم لهم سيرة التوفيق والسداد.

من جهة أخرى أعرب معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر عن مخره بهذه المناسبة مشيداً بالمستوى المتقدم الذي وصلت إليه كلية الملك فهد الأمنية وانه ان الكلية تقدم خدمات جليلة لشعب المملكة بتخريجها سنوياً لعدد كبير من رجال الأمن.

عوض القحطاني - الرياض :
رعى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس احتفال كلية الملك فهد الأمنية بمرور خمسين عاماً على انشائها وتخرج الدورة الحادية والاربعين من طلابها .
وقد وصل سموه الى مقر الكلية في الساعة العاشرة من صباح امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومدير عام الكلية والمعاهد اللواء محمد السحيلي وكبار ضباط الكلية .
وقد عزفت الموسيقى السلام الملكي . ثم قام سموه بتفقد طلبة الكلية.

كلمة قائد الكلية
بعد ذلك بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم القى قائد كلية الملك فهد الأمنية المقيد فاروق غزالي كلمة تحدث فيها عن مراحل تطور الكلية ومنجزاتها ونشاطاتها في الميادين التعليمية والتدريبية والادارية .
وأشار الى ان الكلية كانت تضم عند انشائها عدداً من الطلبة لم يتجاوز الستة عشر طالباً فيما أصبحت تضم ١٧٦٦ طالباً وذكر ان الكلية أصبحت من اهم مصادر تخريج الضباط للعمل في قطاعات وزارة الداخلية موضعاً ان ضباطاً قد تخرجوا من الكلية حتى الآن .
وتحدث عن دعم الدولة لكلية الملك فهد الأمنية مما جعلها من افضل الكليات في منطقة الشرق الاوسط وأوضح ان من بين الخريجين مجموعة من أبناء دولتي البحرين وقطر مشيراً الى ان ذلك يعكس وشائج الاخوة التي تربط المملكة مع الدول العربية الشقيقة .

كلمة الخريجين
بعد ذلك القى أحد الخريجين كلمة باسم زملائه شكر فيها سمو الأمير نايف على رعايته لهذا الاحتفال وأشار الى ان الخريجين قد تلقوا العديد من العلوم المختلفة على أيدي مجموعة من الضباط والمدرسين الأكفاء .. وأكد انه و زملاءه سيمولون على القيام بالواجب في خدمة الدين والملك والوطن .. بعد ذلك أعلن قائد فوج الطلبة أسماء السرايا الفائزة بأعلام التفوق .

السرايا الفائزة
السرية الاولى فازت بعلم الرماية .
السرية الثانية فازت بعلم السلوك .
السرية الثالثة فازت بعلم الثقافة .
السرية الاولى فازت بعلم الرياضة .
السرية الثانية فازت بعلم الادارة .
السرية الثالثة فازت بعلم المشاة .

المتفوقون
ثم استعرض سموه الفصيل الصامت وشهد استعراضاً رياضياً واخر عسكرياً قام بإدائه طلبة الكلية ثم تم تسليم علم الكلية من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف بعد ذلك ردد الخريجون القسم ونشيد الكلية ثم أعلن مدير ادارة التعليم المساعد للشئون التعليمية نسة النجاشي في الاقسام وأسماء الطلبة المتفوقين وهم :
فاز بجائزة السلوك الطالب راشد محمد النفيل .
فاز بجائزة المشاة الطالب ابراهيم جابر الخالد العبدالعزير .
فاز بجائزة القيادة الطالب عبدالله احمد الغامدي .
فاز بجائزة الرماية الطالب جمدان موسى الزمراني .
فاز بجائزة الثقافة الطالب غازي عبدالعزير الجهني .
فاز بجائزة الرياضة الطالب حسين الشبيب .

ثم قام سمو وزير الداخلية بتسليم شهادات التقدير لعدد من الضباط بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء الكلية . ثم اختتم الحفل بالسلام



الامير نايف وحوله الامراء احمد وسليمان بن عبد العزيز وتوكي الفيصل يتابعون الحفل

علامة الجودة

جودة لا تضاهي.
هذا هو شعار سيكو من مجموعة ٢٣ حجباً.
تصميم مميز - دقة فائقة - موديلات متنوعة.

SEIKO

الحصين وشركاه
Al-Hussaini & Co.

البنك السعودي الموحد للصحة العامة (البنك السعودي للصحة العامة)
تعلن للجمهور عن تغيير أرقام هواتفها لتطوّر إلى الأرقام التالية:
٨٢٥١١٧٧ - ٨٢٥١١٦٦ - ٨٢٥١١٥٥
والإحاطة والتنويه جدي نشره - عن تغييرات استقالاته

بمناسبة اقتراب شهر رمضان
يسر
محلات السيلاني
للمسجّد
عن وصول موديلات جديدة من أحدث أنواع السجا
الصيني والأوروبي وكذلك التوكيت الأمريكية والأوربي
الأسعار في متناول الجميع
جدة شارع الملك فهد أمام القاعة البرية ت. ١٣١٤١٢٥

ومرث الأديب

نحن في حضرة العصور .. جميعاً ..



جلالة الملك
قهد

والصور وطرائق التفكير والتعبير تجري كلها مجرى ملتقاه في أدب مصر وسوريا والعراق وغيرها من البلاد العربية في العصر الأخير بل تجري مجرى الصور الأخيرة لهذا الأدب الحديث في تلك البلاد فأنتم ترى شعرا منتورا وترى أوزانا في الشعر من أوزان المدرسة الحديثة وترى تفكير هؤلاء الأدياء مصورا في قلوبكم تدرها إلى مصاصها في تفكير العصر الحاضر وأية ثم أنت ترى أساليب يعتد فيها أصحابها بعض الكتاب المعرفين اليوم في مصر وغير مصر ..

والمعنى فإن ما يقصد هيك واضح .. وهو في الوقت نفسه دليل على أن الحركة الأدبية إنما كانت في بدايتها .. والبدليات دائما تحاكي وتقلد حتى يشد عودها ..

وتعود لهيكل الذي يطل تلك المحاكاة وذلك التقليد بقوله :

ولعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

في حياة الأدب في العالم العربي يشترى كثير للمستقبل ونهضة الأدب في الحجاز أية من الله

ويعلم أن الأدب الذي غلب مؤلفه على أن يفضيه كما كان كثر في زمن أمة الله للناس بمقدم صاحب الرسالة إلى الله عز وجل الذين أقاموا هذه النهضة وأمدوا بروح من عنده ليلفوا بها غلبة رقيها وتبلغ منزل الوحي في العلم ..

والعجب في هذا غشاشة الحجاز شديدة البلاء بالعصر الأخير ..

ولقد أتبع في أثناء مقامي بالحجاز واتصال بالثقافتين من ابتكاراته أن الإحاطة هذه الظاهرة أشد وضوحا ففهم منها في أبناء مصر فهم يحدثون عن أدباء العرب حديثا مفصلا ويكررون كل واحد منهم بآثاره وكثيرا مايتناولون هذه الآثار بالقدح دون أن يجني نقدهم أيا على أعينهم بها ..

ويجني حديث مستفيض يكتبه الأستاذ محمد حسين هيكل عن الأدب .. وديانة النهضة العربية .. ونهضة الأدب في هذا البلد .. وتآثر شبيبته بما يجري في العالم الحديث ويختار مقامة الكتاب بهذه السطور ..

حيث تولى بنهاية العام الماضي ١٤٥٠ هـ عن سبويه

بهدء المناسبة وحيا هذه الفتاة العظيمة التي تجلت في

تقدير الأدب ورجاله كرم لعاني الشمول الذي شتمت

أفانها غدا فلاتنسى على الأبد بل على كل من يدرك في أفان

الحياة مهما تعددت ألوانها وتكثرت متاعها ..

كما أتى الأستاذ .. حمد الجاسر كلمة امتدح فيها

دور جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي منذ أن تولى

أول وزارة للتعليم في نشر العلم في كل قرية وناحية من

نواحي المملكة حتى وصل عدد الجامعات في عهد جلالة

الملك فيصل وأصبحت المملكة بذلك في مكانة لم

تبلغها بعض البلاد التي تضارعا في ظروفها وأحوالها ..

ثم أثار الأستاذ الجاسر إلى مكانة العلماء في الدولة

السعودية منذ قبلها ونكر أنه كان لهم الأثر القوي

في النهضة العلمية في نفوس أئمة الدولة .. وقال أنه ليس

غريبا من الملك أن تكرم الأئمة والمفكرين بهذا وبغيره

تكريما لتسليمها وهي التي تدير الجوانب الفكرية ..

التي يدرك ذلك الأستاذ عبدالله بن خميس قصيدة

تحدث فيها عن الشعر وتكريم الدولة للأدباء ..

المليك يتجنى

وقد نالها الحظ تفضل حضرة صاحب الجلالة

الملك المعظم بكتبة قال فيها :

يوسف الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على

أشرف المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على

في نواحي سورى في هذا اليوم أن تسعد المملكة

العربية السعودية بلقاء أختها من جميع القاطن

العربية بتكرار في الأثر ويكتلون الأراء فيها هو

مفيد للأمة العربية وما هو مفيد للفكر العربي .. إن

انفتح الاستيعاب في بلدنا .. إلى الإسلام تسعد

القاعدة التي تركز إليها ولا اعتقد أنني في حاجة

إلى شرح أو توضيح لأهمية هذا اللقاء .. بل أرى أن

أعرف إخواني الأدياء أنهم أكثر معرفة مني بالأمر

في تاريخ الأمة العربية قبل الإسلام فقلت أمة عربية

لها تراث وعادات وتقاليد ولكن لها أيضا عادات

وتقاليد سبقت لم تكن الأمة العربية في لها المرموق

في يوم من الأيام وأخذت تنفض إلى أكثر من ذلك

لأسباب عديدة ومن أهمها الاستعمار ولكنها الآن

بدأت تسمو وترتفع رغم الخلافات في الرأي التي

خللتها جغرافية في اعتقادي لابد أن تنتهي وإذا

أردنا معرفة من صفات الأمة العربية ووجهها

تضاهي الأمم فإننا نجد أنها القليلة الإسلامية

كتاب الله وسنة رسوله .. واختار رب العزة والجلال

نبينا محمد من هذه العربية فكل من قرأ التاريخ

يدرك ماوصله من كرم الله عليه وسلم من

أذى .. وصبر .. وكفاح بقدرة الهية وولاء

نذكر أن رب العزة والجلال أو أراد مطلب منه نبه

لورثته على الأرض بالهدى والنقطة والهدى

كان ماله الكفاح الملل البناء الكفاح الهدف الكفاح

الذي يحلج الرذائل ويحضر على ما فيه فقلت

للإنسان إذا أمتنا لندركه لأشد أنها قيادة فليست

للعقيدة الإسلامية ..

وقال جلالة الملك المعظم في كلمته : ولهذا أن يكون

للأمة العربية أن وزن وقمة إذا عادت إلى

القاعدة الصحيحة وهي القاعدة الإسلامية ..

ليس هذا أعزاء أو غرورا بأن المملكة العربية

السعودية هي المملكة لأن الكفاح وجه الله على وجه

ولكنها تحكم بسلطة الله وسيف تسير في هذا

الطريق مهما تعرضت من صعب وأن يعترضها

صعب يحول الله وقوته لأن رب العزة والجلال

وعندنا وقود الحق ..

إن تصورها إلى أن يصحرك ويثبت الأدمع .. وأن

تدعي كبر أن الإسلام انصر ووصل إلى الأمم ووطئوا

الأرض وغلبوا على أكتاف العرب وحدهم فقط .. بل

في أكتاف المسلمين من عرب وغير العرب وقد سوت

للعقيدة الإسلامية بين الكبر والصغر ولم تتطرق

للانحياز ولا للانحياز ولا للانحياز ولا للانحياز

والعدالة هي عدالة السماء عدالة رب العزة والجلال

كتاب الله وسنة رسوله وكذا يعلم ولا داعي

لنفساني إطلاع على التاريخ مثل ما أطلعوا عليه

من شروا في اليوم وحاولوا سعاد أن تجدهم في

ومعهم المملكة العربية السعودية ..

ولكني بقدر احتياجي نذكر أنه بعدما ودي

الهدى والقوى أركان الإسلام ويهدد الأعداء

الراشدين أولئك الذين يصدقون وعمر وعثمان وعلي ومن

تبعهم من الصالحين وأئمة المسلمين وبعدهم تبعهم

بنو أمية وبنو العباس ..

لأنهم أبادوا في بني أمية وبنو العباس فيهم من

الصالحين الذين دعوا الإسلام إلى الأمم ووطئوا

أركان الإسلام وكذلك لأنهم فيهم من لسان للعالم

الإسلامي ولكن في نظري أن الأصالة الكبرى جاءت

بعد انحصار العهد الإسلامي الصحيح ثم تواتر

العهد الأخير فإني أرى أن نشوء معالم العقيدة

الإسلامية وتاريخ الأمة العربية فاحررت الكتب التي

فيها فوائد الأمة العربية وتبين ثرات الأمة العربية

ولقد كنت أقصد منها أن تضيء للعقيدة الإسلامية

في الدرجة الأولى وتضيء لسمعة الأمة العربية فإذا

قرأ الإنسان مثلا عن تاريخ بني أمية .. بنو العباس

وأمن التفكير فيما قرأ سجد أنه من شغل الخيال

لهذا نذكر أن المقصود هو تشويه تاريخ الأمة

العربية وضيوفها الأدياء وهم في بلادهم لم يأتوا

العربية بدون حدود لأنهم أتواهم يدركون ماصل

الأمة العربية من أفعال ومحاولة من حقيقة الأمة

العربية وتاريخها ولكن لا بد من أن يعلم على

وأضاف جلته .. ولذلك أرجو من هذا الاجتماع

للفوائد الكبرى وأرجو من المجتمعين أن يتبينوا

الطريق لنباء الأمة العربية والإسلامية ويفقدوا لهم

مالمص في تاريخ الأمة العربية من تشويه حتى

يدرك أبنائها الحاضرون والأجيال القادمة الإسلامية

والعربية المسلمة ما الصق بتاريخهم ولقد شاهدنا

جميعا في العشرين سنة الماضية وإلى الآن مؤلفات

تتمتع ومؤلفات تشتمل وتعرف أن الذي يمتدح كذاب

والذي يشتم كذاب إذا فلتاريخ يزور ..

نحن في المملكة العربية السعودية في الواقع

لانتعش بشيء يختلف عن كوننا بسطة عائلة في المملكة

العربية السعودية ونحن جزء من تراب هذه الأرض

وعائلة من عائلات هذا الوطن العزيز لايفرنا لقب

ملك أو أمير فاجلج لله عن وجل إني اعتز وأفتخر

بالملك الذي يبعدي خدم الحرمين الشريفين

وهذه القبة وحيث ووجدنا فيها ويمكن تسميتها

رئيس جمهورية أو قائد ثورة أو ملك فقلهم هو

الصالح ..

أكرر تحييتي بإخواني أدباء العرب ومقدم من

تذكر ليضم من يستحقون ذلك سوف تكون قاعدة



عروس الثار

محمد رشيد السحيم

زن القوا على بحر لها .. أجب
وأرفع ندائك إلى الدهر مستمع
وأطبع على غزو التاريخ لحمة
يا شاعرا ملا الدنيا واشغلتنا
فأضغ بلبلان في أثناء غفلتها
لبشائر باعثة شفاء قد وطئت
لأنه لم يجابه من مقاومة
لبشائر يامعقل الأقدار من قدم
لبشائر ياملن الطلاب من عمل
لبشائر يصفحة بضاء من بزود
لبشائر ياغداة حسناء تفتخر
كفها بنيت غداة الرائي مفتقر
كفها كبرها الجور منموس
أرى سفينة حنينة بلا شراع
كأنهم كبرها الحزن لأشبه
عودي إلى الله يالبلبل وانغص
لشأنك إلى الله جردا كل مفعلة
فأشبه ربك لن يدعوه منموس
أدعي في ظلة الليل المين حل
ثم أنفسي صفة الأبطال في ثقة
لتحسبني أصوغ الشعر فلسفة
وإن الخواص ماضي الناس تخبرني
وإن أبتني الحزن تأجيجا لشعله
هذي سناء عريش الثار فاقمني
عذراء لم تجزج بالأمم غفلة
لم يرضها فعل صهيون بأشبه
أرتجيب بديوب الغل في خيل
مضت سناء إلى الفردوس في عجب
فاختارت الغاية العظمى مغايرة
لبشائر ياخسرس الامتار نمرها
خس على العلم الخفاق صويتها
وكافتي رحما للمجد انجبتها

ناراتها الحمر احقادا واضغنا
وميزة أخرى من سمات شعره
القومي هي دعوته الملحة وباستمرار إلى
الوحدة العربية
ليس بين العراق والشام حد
هدم الله ما بينا من حدود
وله ايضا:
يا بناء الحدود لاتعرف الصبح
رأه في زحمة الاعاصير حدا
ولما كانت فلسطين قضية العرب الاول
كانت في الوقت نفسه دافع الوحدة الملح
الشديد الاحاح عنده .. ومن قوله في
فلسطين:
قد استرد السبيل لكل منهم
لم تبق في رقاها الا سبيلانا
ومللت سباط الظلم دامية
الا عرفت عليها لحم اسرانا
ولشاعر عدنان مرد من ديوانه عير
من دمشق : قصيدة بعنوان اندلس
الشرق .. يقول فيها:
ما كان خيل القدس خيلنا عابرا
هيهات تخبر ناره او تفلد
تتقدم الدنيا وتهم دونه
والجرح يصف بالاولى ويحيرد
المسجد الاقصى امام مغالبا
يدعو التصير واين منه المنجد
والعرب في شتى القبايع طراش
للذبح تقصص او تساق وتطرد
هانوا على الاعداء حين تفرقا
والارض اشتات وساد المفسد
وهذا هو عمرابريشة .. الشاعر
الاموي المعاصر .. يستصرخ نخوة
زعامة العرب .. يتحدث عن الكفة في
قصيدة (امتي) ..
رب واستمسما انطلقت
مره افواه الصبايا اليتيم
لاست اسماعهم لكها
لم تلتصق نخوة للعصم
لايامل الذنب في عداوته
إن يك الرباعي عود الغنم
ومن بوضه الشاعر اللبناني
الاخطل الصغير (بشارة الخوري)
تجني هذه الايات التليفة من قصيدته
« ثورة فلسطين » :
سلا العلياء عنا والزمانا
هل خفنا بنا من عرقنا
المروءات التي عقلت بنا
لم تزل تجري سعييرا في دمانا
ضكت المجد لنا ما رانا
بدم الاطفال مصوبغا لوانا
عرس الاحرار ان تسقي العدا
اكوسا حمرا وانفعلنا حزنا
ضجت الصحراء تشكو عورها
فكسوناها زكريا ونخلنا
انشروا الهول وصوبا تاركم
كيما شتم ظن ظنكوا جيلنا
يلجها ضحك المجد له
ليس الفار عليه الارجوانا
نحن ياخذت على العهد الذي
قد رضعناه من المهد كلانا
وهذا هو الشاعر اللبناني امين
ناصر الدين يقول في الجراح
الفلسطينية:
هذي فلسطين فاضد جرحها
الدامي
وانضح ثرى قدسها بلدمع
الهامي
وقل لا يبللها المستشهدين كذا
يموت كل ابي النفس مقدم
جدم يلوهاكم دون البراق ومن
اعزة الياس يام ذل احلم

نماذج
من سوريا ولبنان



د. ابراهيم فؤاد عباس

اغراض شعره فكان قد استخدم في
شعره اسماء بالحدق الوطني على
المحتل ..
امت بالحدق بذكرى من عزائنا
وابعد الله اشقاقتا وتحتانا
ويل للشعوب التي لم تسق من دمها

وعاد الشاعر إلى وطنه واستقره هزيمة
حزيران فقام قصيدته (من وصي
الهزيمة) في ١٦٢ بيتا
ولقد كانت استشارة الحس الوطني
والدفاع عن الاهداف القومية ميزة تميز
شعره

مساحة النشر الذي تطله
تكون في مساحة العطاء

اما بدوي الجبل .. ويلقب ايضا
بشاعر العربية .. وهو محمد سليمان
الاحمد .. فكان اول شعره في تمجيد
شهداء معركة ميلون التي فكت بها
الاستعمار الفرنسي جيش سوريا الوليد
انذاك وقد لقي اضطهادا من الفرنسيين
وذاق مرارة السجن ووقد بعد الاستقلال
اصبح ثالثا للاذقية بالتزكية الجماعية
الا ان احداث سوريا الداخلية فيما بعد
قضت بتجنبيه ويحضر اصدقاته عن
النباية والصكر إلى الدمد الذي صدفه
امر محافل الاقلية باعتقاله .. والذي
هرب هو بنفسه بسيارته الرسمية إلى
لبنان ومن هناك اتجه إلى سوريا حيث
عاش هناك بلدا غريبا
تغرب عن مخاض الوطن الدوح بلبل
فشرق في الدنيا وحيدا وغريبا واثارت
القصيدة شفيق جبري شاعر الشام
الكبير فادهاه قصيدته بلابل دوح
سل الشام من غنى صامها فاطريا
ومن راح يسقيها الشراش المظليا
ورد البدرى وكان في جنيف تحية جبري
بمثابها .. حين الغريب ..
وفاء كرمز الغولتين كريم
وحب كنعاء الشام قديم
تتبع السماء

تركزت مأساة فلسطين اثر ملموسا على الشعر العربي عموما
حيث هزت تجربتها الدائمة وجدان الكثيرين من شعراء العرب بل
كانت نقطة تحول في تطور الفن الشعري عند هؤلاء الشعراء ومن
الشعراء الذين جددتهم تجربة مأساة فلسطين ..

الشاعر نزار قباني .. يقول :
شفيق مجلي كان شعر نزار قبل هذه
المأساة قد أصبح لايهم الا المطربين
والطربا الذين يبحون في عبارات
الرافية والرائحة عن قصيدة
تصل اغنية وكانها ايقظت صرخة
فلسطين نوحا شاعرا جديدا وتحدثت
عن موضوعات جديدة بلغة جديدة ..
ويتحدث هو عن هذا التغيير في احد
ديوانيه وهو (ن) .. بقوله :
لم يبق غنى لنا
اضمرت في عجايب
وفي شيايب النار
خارجت من صني .. ومن كتابتي
خارجت من وادتي
خارجت من حدائق الملح
ومن قصائد الشاعر
ويعد ان كان يقدم ديوانين
مئة لانيلا الا المواقف اصبح يكتب
ديوانه الشديدة الروع التي جعلت
الناس يتحدثون عنه وكانهم يكشفون
شاعرا جديدا يحس بماسيهم ويقرأ
افكارهم ويسبقهم في التعبير عنها .. والى

السعال .. مرة أخرى



جواهر النشان

المكان .. عيادة الامراض الصدرية بالمستشفى الكبير ..
مجموعة من الرجال والنساء والاطفال جالسون كل فريق منهم
يجلس في المكان المخصص له تتجمع بينهم حالة من السعال
المتلاحق الذي لم تستطع صدورهم الواهنة الاحتفاظ به بداخلها
فتلفظه .. بعنف وجفاء ..

جلست منيرة بين مجموعة من
السيدات المحجبات اللواتي كان
بعضهن يحضن أطفالهن المصابين
بنزلات البرد والكحة .. كان الاطفال
رغم مرضهم والوهن الظاهر على
وجوههم واجسادهم يلعبون ويحرون
لاهمين عما يجوس في دواخلهم من
خطر محقق ..
من غرفة الكشف خرج احدى
المرضات حامله بيدها مجموعة من
الملفات الزرقاء .. وتبدأ في الداء على
اسماء .. لارايحين الذين جاء ..
تحدثت ..
الطبيب تتركه ملة .. يحاول
بعض الحاضرين ان يقلل الوقت في
حوارات منفصلة لا رايك بينها .. من
يعيد يأتي صوت المريضة .. مناديا :
منيرة عامر .. منيرة عامر .. ويبدو ان
المريضة لم تستمع .. فيشارك بعض
الحاضرين في الداء عليها .. يبدو انها
قد اخذت اغصان .. ولكن الاصوات
الكثيرة المتعالية ابطلتها من غفوتها
تلك .. نهضت من مكانها .. وبدأت

قصة قصيرة

النقد اللغوي ..
في رسالة دكتوراه

علي عطا الله (الرياض) :
ترقت بكية اللغة العربية
بجامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية رسالة الدكتوراه التي
تقدم بها المناظر بكية اصول
الدين (غالب بن محمد محمود
الشواشي) وعنوانها النقد اللغوي
في نهاية القرن الخامس الهجري
ولقد بعد صلاة مغرب يوم الاحد
١٤٠٥/٨/١ هـ بسلامة
الحاضرات بكية الشريعة وتتألف
لجنة المناقشة من الدكتور بدوي
السعودي والشيخ الدكتور ..
طاب الله الادب الاسلامي والمشرق
على الرسالة ونسأ الدكتور بدوي
حسن الجدية الاستاذ بقسم
البلغة والتلفق ومنهج الادب
الاسلامي وعسوا والدكتور
عبد الحكيم حسان عمر الاستاذ
بكية اللغة العربية بجامعة ام
القرى عضوا ..

وجهنا الثقافي امام ضيوف جائزة الدولة التقديرية

قررت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية التعريف بالاصدارات
السعودية والنمو الذي حققته صناعة النشر الوطنية وذلك خلال حفل توزيع
الجوائز الذي سيقام تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العظم ذكر
الاستاذ عبد الرحمن محمد الطيف الامين العام للجائزة بان اللجنة وافقت على
اهداء بعض الاصدارات السعودية لضيف حفل توزيع جوائز الدولة لهذا
العام .. من كبار الادباء والفكرين وذلك عن طريق الاعلان في معرض الكتاب
السعودي للمصاحب للحفل عن امكانية تقديم الاصدارات السعودية لن
يرغب على اساس ان يسجل اسمه وعنوانه واسم الكتاب لتتولى امانة الجائزة
تأمينه وتوزيعه به ..

بسم الله الرحمن الرحيم
فرص عمل للسعوديين فقط
مركز الأعمال السعودي الدولي
بالتضامن مع
فرانكا. بيبل انكاوف ديلاوير

يعلن عن حاجته إلى الوظائف التالية بواسطة
سعوديين للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية.

مُراقِب
تركيب هوائيات

طابع آله
عربي إنجليزي

تتطلب جميع الوظائف أعلاه ، معرفة باللغة الإنجليزية
فعل من يأس في نفسه الكفاءة ، إرسال صور
شهادته الدراسية وشهادات الخبرة والسيرة الذاتية
إلى صندوق بريد (١٥٥) - الرياض - ١١
تأمين اسيد / مدير شؤون الموظفين
أو الاتصال هاتفيا : (٤٩٨ - ٤٩٨٠) - (٠١)
أو هاتف رقم : (٤٩٨ - ٤٩٨٣) - (٠١)
أو : (٤٩٨ - ٢١٢٢)

تحت رعاية
اناصنولو بنك اسكي
ستعرض المتجارات التركية في المملكة العربية السعودية

تركيبات

المعرض السابح لمنتجات التصدير التركية
يقام في مركز المعارض الدولية بجدة

٣ - ٩ شعبان ١٤٠٥ هـ
الموافق
٢٣ - ٢٩ ابريل ١٩٨٥ م

ستجودون فيه ما يتجده ٧٥٠ شركة تركية
رئيسية في عرض رائج غني لمنتجات التصدير
تتأرجح من الصناعات الثقيلة إلى السواد
الغذائية في جوف من الترحيب والضيافة
التركية التقليدية والاستفادة من أسعار
التصدير المتنافسة والشوعية الجيدة ..

INTERTEKS
ULUSLARARASI
FUARGILIK A.Ş.

يومياً الساعة ١٠ مساءً - ٦ مساءً
معدا يوم الافتتاح الساعة ٧:٣٠ مساءً

على الدرس

اللغة كما هو معروف تعبير عن رؤية الأشياء بمدلولاتها واللغة لاية امة عنصر اساسي لتحقيق هويتها .. اذا اندثرت اللغة او عثمت او قل شأنها تصبح الامة اية امة بدون هوية.

وحدث هذا في بلدان كثر وشعوب كثيرة واللغة العربية تمتاز بعناصر البقاء والاستمرار والقدرة على التوالد بالاشتقاق والتصريف ويؤكد علماء الوضع من خلال ابحاثهم ان اللغة العربية تتفرد بقوة الصلة بين النفس وبين النطق وبين الحرف المستعمل في اللفظ.

كما يؤكد فقهاء اللغة بان التنظيم الدقيق في استعمال حروف المد او الجر مثلا انما يؤكد تجانس المعنى النفسي لما يرد وبين اللفظ المستعمل بمعنى ان الصلة قائمة والعلاقة قائمة ايضا بين المعنى النفسي وبين المدلول اللفظي للكلمة.

ومعنى هذا ايضا ان اللغة العربية لغة وجدان ومشاعر قبل ان تكون وسيلة لايجال المعنى الى القارئ او السامع كما ان اللغة العربية تمتاز بالقدرة على قبول الروايف الغربية وصورها وتحويل اللفظ بعد التعريب الى معنى عربي الاداء عربي الاشتقاق.

وشة فرق بين لفظ يستعمل من اصله او يدخل غريبا على لغة اخرى ويظل متمتعا بجنسيته وغربته.

وبين لفظ يحول من معناه الى معنى اخر ويأخذ رسما اخر في اللفظ والدلالة والمعنى والمبنى وما يقال هنا عن قدرة اللغة العربية على الاستقبال والاستضافة يقال عن قدرة اللفظ العربي والمصطلح العربي عندما ينقل الى لغة اخرى كالكلمات العربية والفارسية او السنسكريتية فانه يظل محتفظا بشخصيته في الاداء واللفظ والمدلول والمبنى وقبل هذا او بعده يأتي تأكيد علماء الوضع في مدلول اللفظ وعرضية الحرف العربي واهمية الدلالة في الحرف مستقلا ومستكملا للمعنى فيقولون ان اكثر من صلة تربط بين اللفظ المستعمل وبين المعنى كاللفظ الوارد في كلمة «عمود» مثلا. وكالحروف المستعملة في الالفاظ النابية او سببة المعنى كالشين مثلا «الشرك» او «الشرب» بالراء المفتوحة وغير ذلك.

فهل ندرك شيئا من هذه المزايا ومن هذا العمق في لغتنا وقد كرمها الله بانزال قرآنه الكريم بها.

الدراس

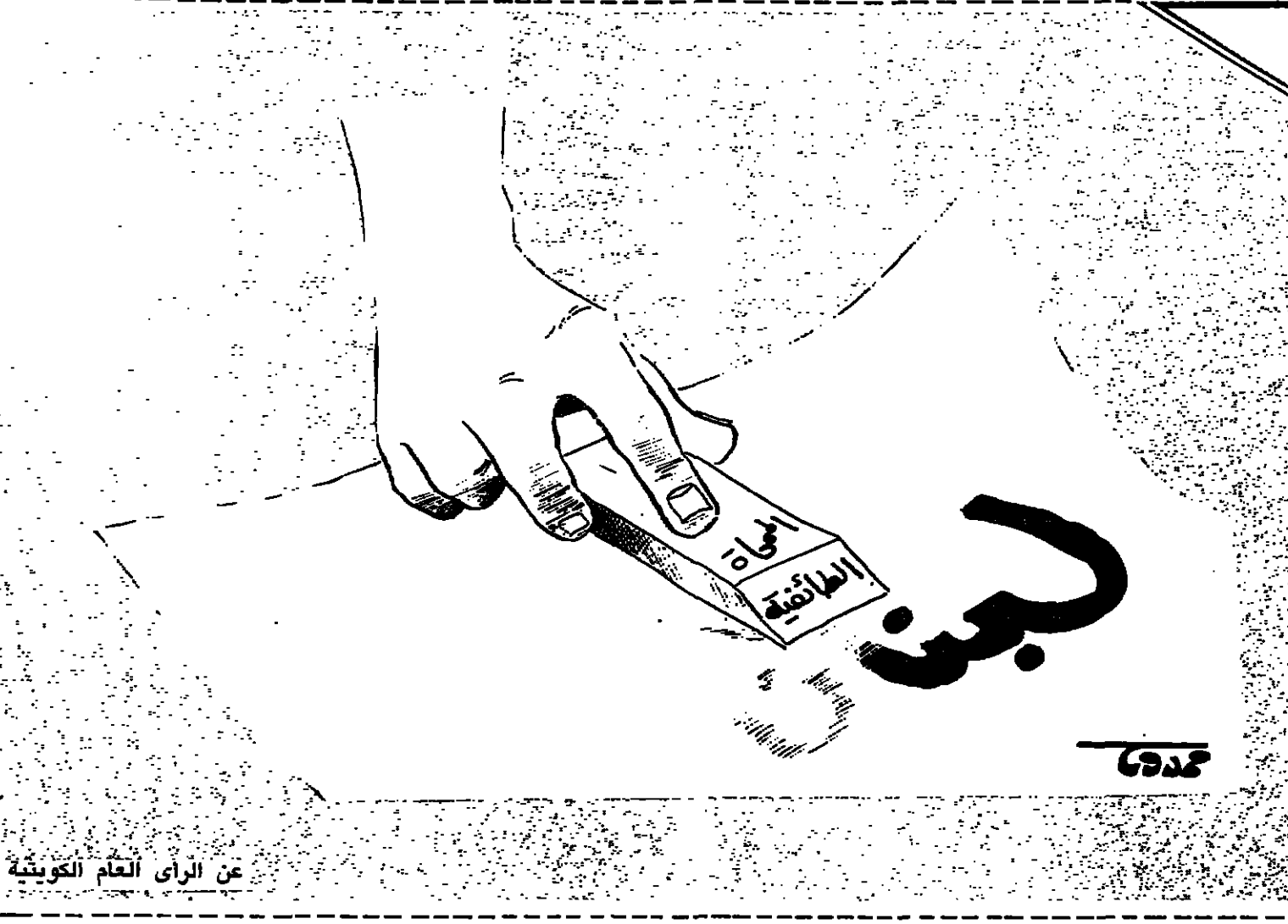
● اقدمت «واس» في الفترة الاخيرة على تنفيذ خطة جيدة تدل على نضج ووعي وفكر حيث اصبح ترحص على نشر سطور عن بعض الاصدارات الجديدة التي تولد كل صباح تقريبا من المطابع المحلية لمؤلفين سعوديين وعرب ومسلمين.

إن هذا العمل الفكري والثقافي سيكون له اثره الحميد في مجال تشجيع الادباء والفكرين وذلك بالاشارة الى انتاجهم الفكري ولغت النظر اليه وتعريف القراء ومحبى الاطلاع به وقد يكون في تلك الاشارات مواد صحفية وثقافية تستفيد منها الصحف المحلية والخليجية والمناطق التي يصل اليها ارسال وكالة الانباء السعودية في العالمين العربي والاسلامي وفي ذلك تعريف محمود بابدينا ودياننا وبما يقدمونه من فكر وازراء في الحياة والاحياء.

لقد كنا نتابع بسرور بالغ ما تقدمه وكالة انباء الشرق الاوسط «المصرية» من نشرات ثقافية عن النشاط الفكري العربي والاسلامي والعالمي وكنا نتمنى ان تقوم «واس» بنفس هذه الخطوة حتى رايانا هذه الامنية تتحقق ويشكل جيد بتوجيهات من المسؤولين وزارة الاعلام وعلى رأسهم معالي الوزير الاستاذ على الشاعر.

اننا نهنيء «واس» على خطوتها المباركة ونامل ان توسع نشرتها الثقافية لتكون شاملة لامم ما يصدر في العالم العربي والاسلامي وبقية دول العالم من انتاج فكري يستحق القراءة حتى يستطيع القارئ «هنا» ان يتابع الحركة الفكرية العالمية كما يسرنا ان نقدم تحليلات وافية لاهم الكتب التي صدرت في الداخل والخارج بالاضافة الى متابعة نشاط ادارات الاثار والبحوث في الجامعات والمراكز العلمية والندوات الفكرية والاجتماعية وغيرها من الانشطة الفعالة التي تحتاج الى المزيد من العناية والاهتمام.

بج



عن الرأي العام الكويتية

يقلم
عبد الرزاق
القيف



لعداد بحث عن موضوع معين وبالتالي فهو يركز على ذلك الجزء بعينه ولا يكلف نفسه الاطلاع على الخطة . والبيض يكلف نفسه عناء القراءة لتلمس الإخطاء الشكلية . ولا يعدم الإنسان ذلك لأن العمل البشري عرضة للأخطاء والهوفاوت .. ولازلت اذكر . عندما كنت احضر مؤتمرا طبيا في المملكة واثناء تنفيذ خطة التنمية الثانية واذا بلحدهم يقف ليقول : ان الهيكل الهرمي للخدمات الصحية في المملكة قاصر لان الوانه غير متناسقة ! ومثل هذه الانتقادات كثيرة وهي تبعث على الرثاء والشفقة .

بالرغم من مرور اربع خطط للتنمية في المملكة . لازال البعض يتصور ان خطة التنمية عبارة عن تجميع لخطط القطاعات المختلفة .. ويدفع بكل ذلك للطباعة . لاخراج كتاب الخطة ولا ياتي التصور من العامة فقط بل يتسوى في ذلك بعض الخاصة من المثقفين من موظفي الدولة البيروقراطيين والاكاديميين . ولدى البحث تجد ان هؤلاء البعض لم يقرأ خطة التنمية . وقد يطلب منك احدهم نسخة من خطة التنمية اما للاستعانة بجزء من اجزائها

التخطيط .. المعاناة

الثقافة الى المستوى الذي يجعلها تساير التطور الذي تعيشه المملكة . ولتحقيق هذا الهدف اقترحت الخطة الاستراتيجية التالية :
١ - نشر الثقافة عن طريق تشجيع التأليف وانشاء المكتبات العامة وانشاء المتاحف والحفاظ على الامكن الأثرية والتاريخية .
٢ - انشاء المكتبة الوطنية لتشتمل على نظام ايداع لكل مؤلف سعودي .
٣ - ادخال نظام خدمة العلم . باعتبار ذلك موقفا ثقافيا وحضاريا ووطنيا .
٤ - زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشباب بما ينمي قدراته واكسابه المهارات العقلية والبدنية في مجالات الثقافة والعلوم والرياضة .



الا انه . والحمد لله . ليست هذه هي القاعدة . فكثير ما يصل للوزارة انتقادات وملاحظات بناءة .. تؤخذ في الاعتبار . وتهدف هذه المقالة الى تحقيق خطة التنمية الرابعة .
اولا :لقاء الضوء على محتويات خطة التنمية الرابعة .
ثانيا :لقاء الضوء على اسلوب اتخاذ القرارات لبعض الموضوعات الهامة واقل ما يوصف به التخطيط بصفة عامة بالمعاناة .. واقل ما توصف به خطط التنمية في المملكة بصفة خاصة بالشمول ..

ولشرح ذلك .. لا اميل الى الدخول في حمى التعريف عن التخطيط ومهامه . واهدافه ومراحله . لانا نستطيع ان نلام بكل ذلك من اي كتاب اكاديمي عن الموضوع .. الا انه يجدر القول ان التخطيط يعني بالشكل الاقتصادي الفعالة والحاضرة والمستقبلية . والتي تتلخص في اشباع الحاجات الانسانية المتجددة وغير المحدودة من الموارد الاقتصادية المحدودة والقابلة للنضوب .. وفي هذا تكمن المعاناة .. معاناة المخطط في جهاز وزارة التخطيط وفي اجهزة الدولة المختلفة . وتختلف خطط التنمية في المملكة عن الكثير من خطط دول العالم النامي من عدة اوجه .. تضع الكثير من الدول خططا للتنمية وتهدف من وراءها الى جذب رأس المال الاجنبي .. والمساعدات الخارجية وتعد الكثير من الدول خططا للتنمية تتضمن عدة مشاريع استثمارية . ويعتمد اكثر من ٥٠ ٪ منها على المساعدات الخارجية . وتخطط بعض الدول لقطاع الصناعة دون قطاعات الصحة والتعليم والاسكان والبرامج الاجتماعية ويعبرون ذلك بان الحاجات الاجتماعية يجب ان تشبع بواسطة مجهودات الافراد في السوق .

وتهدف بعض الدول من خطط التنمية . زيادة النمو الاقتصادي .. على اساس ان النمو الاقتصادي يعمل على ارتفاع الدخل وبالتالي يعمل على تحسين المعيشة للسكان . اما خطط التنمية في المملكة . فانها تتصف بالشمول . وهي لا تتبع مدرسة اقتصادية بعينها . كما انها تتميز بالواقعية لانها تلبي حاجات ضرورية .. كما انها لا تعتبر النمو الاقتصادي هدفا بحد ذاته بل انها تهدف الى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية . وهي بهذا تأخذ بالمنهج المتكامل في التخطيط على المستوى الوطني . وهي اخيرا واهم من كل ما تقدم لا تعد لتحقيق اغراض سياسية .

الخطة .. وخطة التنمية الرابعة من الموضوعات المثيرة التي اخذت وقتا وجهدا قبل فترة اعداد خطة التنمية الرابعة . واثناء اعدادها موضوع الثقافة . وواقع الامر . انه بدءا من خطة التنمية الثانية زاد الاهتمام بموضوع الثقافة . وذلك بدعم الاجهزة المعنية . وتكرس الاهتمام في خطة التنمية الثالثة التي نصت على التالي : « بالاضافة الى تأمين المساعدات الاجتماعية . ومشروعات التنمية . ادركت الدولة منذ سنوات عديدة . ان التنمية الوطنية تتطلب تدريب

ولا تنتهي مهمة وزارة التخطيط عند وضع الاهداف والاستراتيجيات الخاصة بقطاع ما .. بل ان ذلك يعتبر بداية الطريق لعمل مرموق .. ومن ذلك . كيفية ترجمة الاهداف والسياسات الى برنامج عمل .. الى الخطة متكاملا . وهنا لا اريد ان استعرض البرامج التي اوتيتها الخطة عناية فائقة . واقترحت الى الاجهزة الحكومية القيام بتحقيق اهداف استراتيجية الخطة . وهذا يمكن الجوع اليه من وثيقة الخطة .. الا انه من المفيد الاشارة الى ان الخطة تنظر الى موضوع الثقافة . نظرة قد تختلف عما يريد البعض .

تنظر الخطة للثقافة على انها موضوع شخصي .. تنظر الخطة للثقافة على انها نضال ومشقة . تماما كالنضال وراء لقمة العيش . وتاما كالشفقة وراء اسباب الحياة . ودور الدولة يمثل بتوفير السبل واتاحة الفرص للمواطن .. الا ان السبل لا تطر ذميا ولا لفة . وعلى المواطن نفسه ان يك ويحب .. وتحدث الخطة عن ذلك بالتالي :

وتعد الثقافة حركة عفوية للعقل الانساني . لذا فانه ليس من الممكن ولا المرغوب فيه تخطيط ثقافة بلد ما بالطريقة التي يتم بها تخطيط الطرق المعبدة او الزراعة على سبيل المثال . لا تستطيع الدولة منفردة نشر الثقافة . وهي بلا شك تقوم بنهضة الاسباب الى ذلك . الا ان ذلك يعتمد على المواطنين انفسهم . وذلك يعتمد على القطاع الخاص ومن اهم السياسات التي اقترحتها خطة التنمية الرابعة في هذا المجال ما يلي :
١ - حث وسائل الاعلام للتشجيع على مناقشة الموضوعات الثقافية واعطاء الاولوية لمنجزات الفنانين والكتاب والشعراء السعوديين .
٢ - تشجيع القطاع الخاص على رعاية الانشطة الثقافية والطبوعات والاستثمار في المرافق الترفيهية المفيدة .
٣ - مواصلة وزارة التخطيط الاهتمام بالجوانب الاجتماعية للتخطيط التنموي . والثقافي . ومتابعة ذلك لدى الجهات المعنية .
٤ - قيام الجهات الحكومية المعنية بزيادة توفير المرافق والانشطة الثقافية .
٥ - اعطاء الجهد المبذول عن التعليم والتدريب اهتماما خاصا لنهم التقنية والتقنيات المتطورة من قبل المواطنين .

تشجيعه . هل هي الكتب التي تبحث في الجوانب الاجتماعية . ام كتب الادب . واي نوع من كتب الادب . ادب الرواية او القصة او الشعر .. او ندع ذلك كله ونركز على كتب التراث .. وقد يقدم اقتراح بان يصار الى تشجيع الترجمة في مختلف المجالات . وتبرز مئات الاسئلة .. ما الفرق بين الثقافة والحضارة ؟ وهل الثقافة تعني الكتاب لوجهه ام الثقافة تعني الموسيقى والسحر والقضاء . ثم .. ما هي الوسيلة لنشر الثقافة .. وهل من الاجدى حصر موضوع الثقافة في جهاز واحد ؟ ويشهد الجدل والبحث .. عن دور الدولة . وعن دور البيت . هل نريد حقا ان توجه الثقافة ؟ وبمعنى اخر .. هل من المجد ان تخطط الدولة للثقافة ؟ وبمعنى اكثر بساطة . هل نريد ان يفرض علينا جهاز معين في الدولة نوع الكتاب الذي نقرأه .. ونوع الموسيقى التي نريد الاستماع اليها . هذا اذا كانت الموسيقى من الثقافة .

واهم من ذلك . هل يكون في مقدور الدولة ان تقوم بذلك كقدرتها في بناء مطار او تعبيد طريق او تشييد مستشفى .. وفيما لو سخرت الدولة جميع امكاناتها لتشجيع الكتابة في التاريخ او الاقتصاد . هل تستطيع الدولة ان تحقق ذلك بالامكانات المالية .. وهل تستطيع ان توفر لنا المؤرخ المادي او الاقتصادي ؟ بطبيعة الحال .. ومن خلال الدراسة الاكاديمية . تستطيع الدولة تخريج مئات المؤرخين والاقتصاديين .. الا ان ذلك لا يكفي . ولابد من توفر الموهبة والاصالة .

وما لا شك فيه ان الموهبة لا تتوفر في مقاعد الدراسة .. والدراسة تصقل الموهبة ولكن لا تخلعها . ويجدر بنا الان ان نتساءل كيف عالجت الخطة موضوع الثقافة ؟! وقبل الاجابة على هذا الاستفسار . لعله من المهم الاشارة الى ان اتخاذ القرارات المتعلقة بالسياسات العامة للخطة . لا تتم من فراغ . وهناك عشرات الدراسات التي تعد عن الموضوع المعني . واهم من ذلك يجب ان يكون القرار مبني على استراتيجية الخطة التي تصدر قبل عام تقريبا من اعداد الخطة . ومن نافذة القول الاشارة ايضا الى ان الاستراتيجية ذاتها لم تعد الا بعد دراسات مختلفة في جميع المجالات . لقد اشرنا استراتيجية خطة التنمية الرابعة كهدف عام الى دفع الحركة

شباب الامة على اوسع نطاق . ومن هذا المطلق نجد الدولة تدعم سلسلة طويلة من البرامج الخاصة بنشاط الشباب خارج نطاق الدراسة العادية . ويبدو ان تنشئة الشباب لا تقع مسؤوليتها على عاتق الدولة وحدها فكل عائلة مسئولة عن تنشئة اطفالها تنشئة سليمة وتنمية شخصياتها وخلق اطفالها . اما المدارس والجامعات فمهمتها توفير التعليم الرسمي للشباب . واهداف للخدمات الاعلامية اوصت خطة التنمية الثالثة بالتالي :
١ - البداية لامية العمل باعتباره نوعا من انواع النشاط ذي المضمون الديني والاجتماعي الحقيقي وذلك بغرض تغيير المفاهيم السائدة عن بعض الحرف والمهن التي ينظر اليها بعض المواطنين نظرة غير كريمة . . وتدعو الخطة هنا الى اتخاذ موقف تقائي ازاء العمل .
٢ - تقديم المعلومات للمرأة حول فرص العمل المتاحة لها . وتشجيعها على الحصول على العمل المناسب . وهذا موقف تقائي آخر دعت اليه خطة التنمية الثالثة .
٣ - تقديم المعلومات الثقافية والعلمية عن اهداف خطة التنمية الوطنية واستراتيجياتها . ومراحل تنفيذها . وعن مسؤوليات المواطنين للاسهام في تحقيق اهدافها .

٤ - المحافظة على المبادئ الاخلاقية . والذوق . والجودة . والنوعية . للبرامج الاداعية والمطبوعات والاعلانات بحيث تتفق مع الشريعة الاسلامية وتعكس تقاليد البلاد .
٥ - اعداد اعداد خطة التنمية الرابعة . واثناء اعدادها . عقدت عدة اجتماعات بين رجال الفكر والادب والصحافة واستاذة الجامعات في جهة . وبين المسؤولين في وزارة التخطيط في جهة اخرى . وكان دور الوزارة في كل تلك الاجتماعات الاستماع الى الآراء وتسجيلها ودراستها . ويعقب ذلك عدة اجتماعات للمستشارين في الوزارة . وتكلف عدة جهات في الوزارة لاعداد دراسات عن الموضوع .. وعادة ما تتضمن هذه الدراسات تفاصيل كثيرة . تجارب الدول الاخرى .. ما هو المقصود بالثقافة ؟ هل يعني ذلك انتشار الكتاب وبعبه يسر تشجيعه ليكون في متناول الجميع . او هل يعني ذلك تشجيع دور النشر لاصدار المزيد من الكتب دون تشديد . او لعله من الاجدى تشجيع المؤلف نفسه . وتزويده الترويج العلمي له . وما هو نوع الكتاب المقترح

تمر جمر

إعلان غير مدفوع القيمة كتب انتشره كعزيمة خضوعا لهزيمة ولكن عدلت حين اعتدلت.

كان الاعلان هكذا .. محمد حسين زيدان يعلن وهو بكامل قواه العقلية وصحته البدنية وثقافته العربية وذاكرته القوية .. بانه يستقيل من الكتابة في الصحف والمجلات حيث اصابه القرف من الاحتراف .. باع الموهبة بما يوجب له من اليد العليا الى يده السفلى .. رضى بالاحتراف اغترافا للحيب لا بمسه الانحراف عن القلب . فلقد كنت فيما مضى اكتب عن موهبة لا احترف ولا اغترف واذا ما كتبت مقالا طاب لرئيس التحرير اجدته منشورا موقعا باسم رئيس التحرير !

فلا اسأل لماذا وانما هو يقول باسم الصحاب الذي اصبح صاحبا : مقالك حلو .. لا يضرك ان استحلته فاحتلته ! فاقول :
- لكن !

وكثيرا ماكان ذلك لان التفوق كان لي واليد العليا كانت يدي.

ولكن الاحتراف اليوم بعث له الموهبة فأصبحت استوب اجرة المقال يستاجرني سيد على كرسي دوار حتى اذا اصابني الدوار كتبت اعلن استقالتى . ولكن لا اريد ان اموت تحت مقصلة القبول عن الاحتراف فالايام الباقيات قليلات . وليكن عمار الجيب ليس فيه خراب القلب !

صعب ان تكون في هذا الكم المثقف ليزارك الكيف ممن اعلى يرفض الحب ويفترض انه الثقافة والسياسة ..

اعلان لم انتشره كعزيمة ولكنه اعتراف بالهزيمة التي انتصر عليها بضخمة ساخرة !

وظيفة الفراش .. !

● قرأت مقال الصديق الاستاذ محمد اباحسين في جريدة الرياض بعنوان « بين الترف الاداري والترشيد الوظيفي » وكان مقالا نابها بحق وحقيق الا ان صاحب المقال - هذانا الله واياه - طالب بالغاء وظيفة « الفراش » وهي مطلوبة تتم عن جراءة بالغة بل هي طعنة نجلاء لاعر مظهر من مظاهرنا الوظيفية !

ولم يفكر « ابا حسين » في العواقب الوخيمة التي لابد ان ترتب على الغاء وظيفة الفراش ومنها الا ان صاحب المقال - هذانا الله واياه - طالب بالغاء وظيفة « الفراش » وهي مطلوبة تتم عن جراءة بالغة بل هي طعنة نجلاء لاعر مظهر من مظاهرنا الوظيفية !

ثم يصل الى حيث يترجل من سيارته فلا يجد تلك المجموعة من الفرائسين التي تهجم على سيارته وكانهم في سباق بغور فيه من يصل الى باب السيارة اولاً . ثم يمتدح هذا المسئول الى باب المصعد فلا يجد ثلاثة او اربعة من الفرائسين يقولون له عند كل ذلك ان يصل المسئول ولا يجد من يأخذ عنه مشعله .. عندئذ لابد ان يكون المسئول قد وصل الى اقصى غشبه .. اما اذا لم يجد من يقدم له القهوة او الشاي بعناية خاصة فانه - اي المسئول - سيكون عندئذ على حافة الانهيار العصبي !

ولايمنكن له وهو في حالة كهذه . ان ينجز اي عمل . او يقضى اية مصلحة من مصالح الناس . ارايت ياخي - ابا حسين - اية حسيية تحمها على مصالح الناس باقتراحك المنكسر هذا ؟

انني لاشك في وطنيتك . ولا في حيك لمواطنيك ولكن اقتراحك بالغاء وظيفة الفراش لابد ان يجر الى الشك بانك لا تقدر الدور الذي يلعبه الفراش في حياة « بعض » المسئولين ومن ثم لم تقدر مدى انعكاس هذا الدور على معاملات الناس ومصالحهم .

يسعد ان ما ذكرناه بكفى وحده لدحض اية حجة في المطالبة بالغاء وظيفة الفراش ويكر . انوتت نفسه لكي يبين حجة قوية على ضرورة ابقاء وظيفة الفراش للمحافظة على الصحة النفسية . في « بعض » المسئولين .

ان وظيفة الفراش - يا ابا حسين - من الوظائف الاثرية التي ينبغي المحافظة عليها كجزء من عاداتنا وتقاليدنا وهنا لا يسعني غير ان اعدد للنفسية لبعض المسئولين تم التفريط بجزء من تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا .

ارابت - يا عزيزي - الى ابن وصلنا ؟ حسينا ان !

رائحة الزهور ترسل شذاها وعطرها وعبقها على أنفوف الزائرين الكيميائي الذي خلط المركبات فأنجج أجمل اللوحات

باسل بارمادا :

● أتمنى أن يقام معرض جماعي للمصورين الفوتوغرافيين



الفنان باسل برمادا



اللوحات التي فازت بالمركز الرابع



أمين مدينة جدة يطلع على لوحات الزهور للبرمادا



زهرة لباسل

برامج الإخبارية في الإذاعة والتلفزيون

أصبح الخبر هو المادة الرئيسية لأي من وسائل الإعلام في وقتنا الحاضر، خاصة وأن العالم من حولنا يموج بالأحداث على مختلف الأصعدة، وتكاد وسائل الإعلام المختلفة تلتفت في سبيل ملاحقة هذه الأحداث لتقديمها للمتأملين معها سواء كانوا قراء أو مستمعين أو مشاهدين وبالسعة التي تواكب لحظة وقوع الحدث أو الخبر...

وفي مجال الإذاعة والتلفزيون خصصت نشرات الإخبارية لتلبية هذه الحاجة الإخبارية، ولما لم تعد مثل هذه النشرات كافية لتغطية كل الأحداث بصورة شاملة، استخدمت البرامج الإخبارية لتشجيع نهم المشاهد والمستمع وتسليمه إلى جانب النشرات الإخبارية في هذا المجال.

ويلاحظ أن مثل هذه البرامج الإخبارية تقوم بدور المرجع بالنسبة للمستمع أو المشاهد الذي يرغب في المزيد من التفاصيل بشأن خبر أو حدث ما.. خاصة وأن الوقت المخصص لأي من النشرات الإخبارية سواء في الإذاعة أو التلفزيون لم يعد كافياً لتل هذه التفاصيل..

ومن قبل كان أخصائيو الإعلام يقولون عن المادة الإخبارية بصفة عامة أنها من المواد الثقيلة الجامدة والتي لا يقبل المستمع أو المشاهد على متابعتها، وكانوا ينصرون بتقديم بعض المواد الترفيهية قبل موعد تقديم النشرة الإخبارية وذلك لجذب انتباه المستمع وربطه بالراديو أو التلفزيون إلى أن يحين موعد تقديم النشرة.

واعتقد أن تلك النظرة لا مكان لها اليوم بعد أن ارتبط الناس بالأحداث سواء المحلي منها أو الخارجي.. وأصبح السواد الأعظم من البشر ينتظر موعد النشرات الإخبارية ليقف على أحداث الساعة في جميع أنحاء العالم، بل وأصبح هناك الكثيرون ممن يديرون مؤشر الراديو ويقلبون قنوات التلفزيون بحثاً عن هذه النشرات أو البرامج الإخبارية المنتوعة.

من أجل ذلك ندعو القائمين على إدارات الشؤون الإخبارية في إذاعاتنا وتلفزيوناتنا لتكثيف الخدمة الإخبارية للمستمعين والمشاهدين وعدم الاكتفاء بالنشرات الإخبارية أو موجيز الأنباء، والعمل على دعم هذه الخدمة الحيوية بالبرامج الإخبارية المتنوعة حتى يمكن مواكبة الأحداث العالمية والمحلية اليومية وهذا بلا شك يدخل في إطار الثقافة العامة للمستمع والمشاهد مما.. وللحديث بقية إن شاء الله.

حرم فوزي مصون في ذمة الله

انتقلت إلى رحمة الله صباح أمس الأول حرم الفنان المعروف فوزي مصون بعد معاناة طويلة مع المرض. وأسرة - صوت وصورة - إذ تدعو الله أن يتغمد القلبيد برحمته ورضوانه. تتقدم بخالص العزاء لفنانتنا الكبير.. ونسال الله عز وجل أن يرحم روحه ويحسن الصبر والسلوان... ربه أنا لله وأنا إليه راجعون.

اصداق ومحبو الفنان فوزي مصون تدفون عليه بجزوه بداره - شارع المطار القديم - أمام الاسكان

تحقيق صحفي الحاد

مظهر من مظاهر التطور الحضاري.. ولابد من تسجيل هذا التطور الذي تشهده مدينة جدة ومن هنا كانت الفكرة وكان المعرض.. وثلاثاً فاني لا اسمي أي معرض في الجدید إلا إذا كان موضوعه ولوحاته مختلفة عن المعارض السابق له.. أما إذا كان نفس الموضوع واللوحات فيسمى امتداداً لمعرض سابق أو عرضاً ثانياً لنفس الموضوع والصورة.. لذا فاني أحاول ألا أكرر نفسي في أعمال بل أفكر دائماً بمعرض الجدید وعمل الجدید في الفكرة والموضوع والتكنيك.. وبما أنني سبق وأن عرضت مباني جدة فاني أعرض الآن زعمريما:

● ويقول باسل: لقد ثققت نفسي بالإطلاع الدائم على كل جديد في عالم التصوير من خلال المجلات الدورية المتخصصة والكتب، وقد سجلت مؤخرًا في معهد نيويورك للتصوير الفوتوغرافي للدراسة فيه بالمراسلة..

● لا يوجد شيء قريب حالياً - يقول باسل - ولكن الفكرة تدور حول عمل معرض ثنائي عن التصوير الفوتوغرافي اشترك فيه أنا والصديق تميم محمد السيام أحد الفنانين السعوديين الشباب.

كذلك سشارك في معرض الـ (٥٤) فنانا الذي سيقام في ريد بلازا.

وإني أحت كل هواة التصوير على العمل والالتزام بعرض الأعمال وإني على استعداد للمشاركة في أي معرض مع أي فنان يدعوني لذلك وأتمنى أن يكون هناك معرض جماعي للمصورين الفوتوغرافيين كذلك المعارض للرسامين.. وبإيجاد لوتقام المسابقات فهي التي تشجع الأذهان وتحمي المواهب.

● الفنان باسل بارمادا حصل على الجوائز التالية:

١ - وسام تكمي وتقدير ودرع اللجنة الثقافية للتصوير الفوتوغرافي.

٢ - ميدالية فضية من بلدية جدة لتصوير الحل الختامي لأسبوع الشجرة الخامس.

٣ - ميدالية مدينة جدة وشهادة تقدير من معالي أمين المدينة للمشاركة بمعرض صور فنية في أسبوع الشجرة السادس.

رأي

● ونسال الأستاذ أبو الخير حامد أستاذ التصوير الصحفي بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة عن رأيه في أعمال الفنان باسل فيقول:

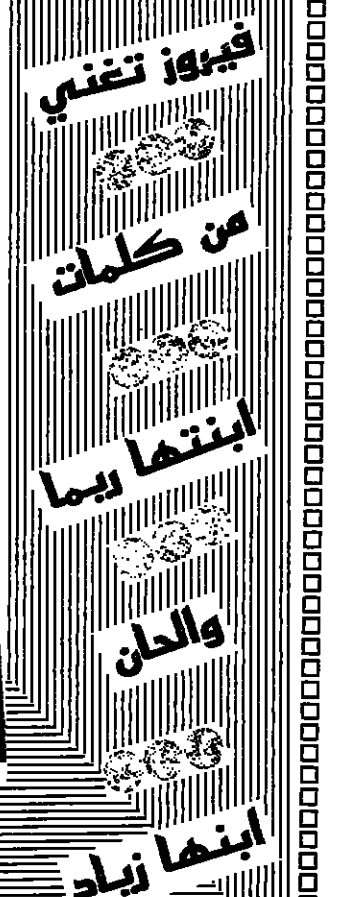
المعرض يعرض صوراً فوتوغرافية لموضوع واحد وهو الزهور بطريقة غير تقليدية.. فنجد أن الصور استخدم الضوء والظلال في إخراج الموضوع الرئيسي بالإضافة لاستخدام بعض المؤثرات الخاصة مثل المرشحات الضوئية في إظهار موضوع معين بألوان مختلفة لما تشاهده في الطبيعة مثل موضوع (النخل).. فنجد أن الشكل ظهر بألوان خضراء وحمراء وزرقاء..

طبعاً الصور تعتمد إظهار الصورة بهذا الشكل والحكم للمشاهد العادي بالتدريج أو غير.. ونجاح أي عمل دائماً يتوقف على الجمهور وتذوقه للإنتاج.. ولوحات باسل نجد التكوين والخلفية القاتنة لأظهار الموضوع الرئيسي.

● أما الفنان حامد شلي فيقول: يختص المعرض به جهد و متعب عليه..



ريما الرحباني ابنة الشاعر



فيريوز تغني من كلمات ابنتها ريما والحن

قصيدة كانت ريما الرحباني قد بدأت كتابتها منذ كانت في الثالثة عشرة من عمرها في مواجهة أهم وأخطر حدث عائلي شهدته في حياتها وهو الانفصال الذي وقع بين والديها.

تقول ريما في إحدى قصائدها كنا كنا.. وكان البيت يسيلنا كان واسعاً - وصوتنا نكسر وصاروا يلقوا وصار البيت يصغر

وكانت ريما قد حصلت على تشجيع والديها لوميتها الشعرية التي ظهرت معها وهي في سن المراهقة، وقد كتبت والديها فيروز مقدمة في الديوان من بضعة أسطر تحية لابنتها الشاعرة وقالت فيها

ريما كبرت.. صار في أصبعها خاتم.. أياها غيت لها وهي صغيرة لتنام.. واليوم بعد أن قرأت شعرها أحببت ويكأن.. أكتبي لي يا ريما قصيدة لأغنيها..

وقررت فيروز بالفعل أن تغني إحدى قصائد الديوان وسوف تكون من الجان أيتها زياد.. لتكن المدة الأولى التي تغني فيها الأم كلمات لابنتها ولحن لابنتها

وربما الرحباني حصلت على شهادة في الفلسفة، وهي الآن ترأس للمعاد السينمائية في أوروبا وأمريكا لتحصل على شروط الانضمام لأحد الدراسات في التصوير السينمائي والتلفزيوني بعد أن برعت في التصوير الفوتوغرافي الذي تشاهد في أي مكان إلا والتكاملاً في يدنا.

عكاف (بيروت) : يتصدر أجهات المكتبات في بيروت الآن كتاب بعنوان « ما يعرف به » وهو ديوان شعري يحمل اسم مؤلفه ريما

الرحباني - ابنة المطربة فيروز والفنان عاصي الرحباني - والتي تبلغ العشرين ربيعاً.

والديوان يحمل بين دفتيه ٦٢ ديوان شعري يحمل اسم مؤلفه ريما

لو كنت مسؤلاً ؟ !!

● لو كنت مسؤلاً في التلفزيون لقت بتكثيف المسلسلات والبرامج المحلية السعودية وتوفير كافة الإمكانيات لهم لعرض مسلسلات وسهرات شبيهة بالتلفزيونية التي قام بإعدادها الأديب الأستاذ عبدالله جفري ومعه عدد كبير من منتقبي السعوديين والتي لعب بطولتها الممثل السعودي القدير محمد حمزة.. ثم أقدم بتجديد الدفعة وتزايها لأعداد نصوص لمسرحيات وتيليغرامات درامية تبرز عاداتنا وتراثنا وتعالج مشاكلنا الاجتماعية مع إعداد المكافأة السخية للتشجيعية للأديب والممثلين لتوفير الإنتاج المحلي الذي يفئنا عن الإنتاج الأجنبي المستورد.. والذي غالباً ما تدور أحداثه حول قضايا الشعوب الأخرى ولا تمثل واقعنا.. مما له التأثير السيء على مجتمعنا وغلطات كبرائنا.

إني لا أقول يجب عدم الاستيراد ولكن أقول نستورد ما يدعو للقبول والمحببة والخير ويمكن له تأثير إيجابي على المجتمع كمسلسل (حارة أبو عواد) فهذا العمل الدراسي عمل ملجح استطاع أن يستقطب اهتمام ومتابعة الأسر لأنه قريب منا ومن عاداتنا وتقاليدنا.

● لو كنت مسؤلاً لقت بتكثيف الفنان السعودي الكبير محمد حمزة لما بذل من جهد وإصرار وإخلاص لموسى لرفة الفن السعودي والوصول به لهذا المستوى الشرف الذي تعدي به خارج حدود بلادنا.

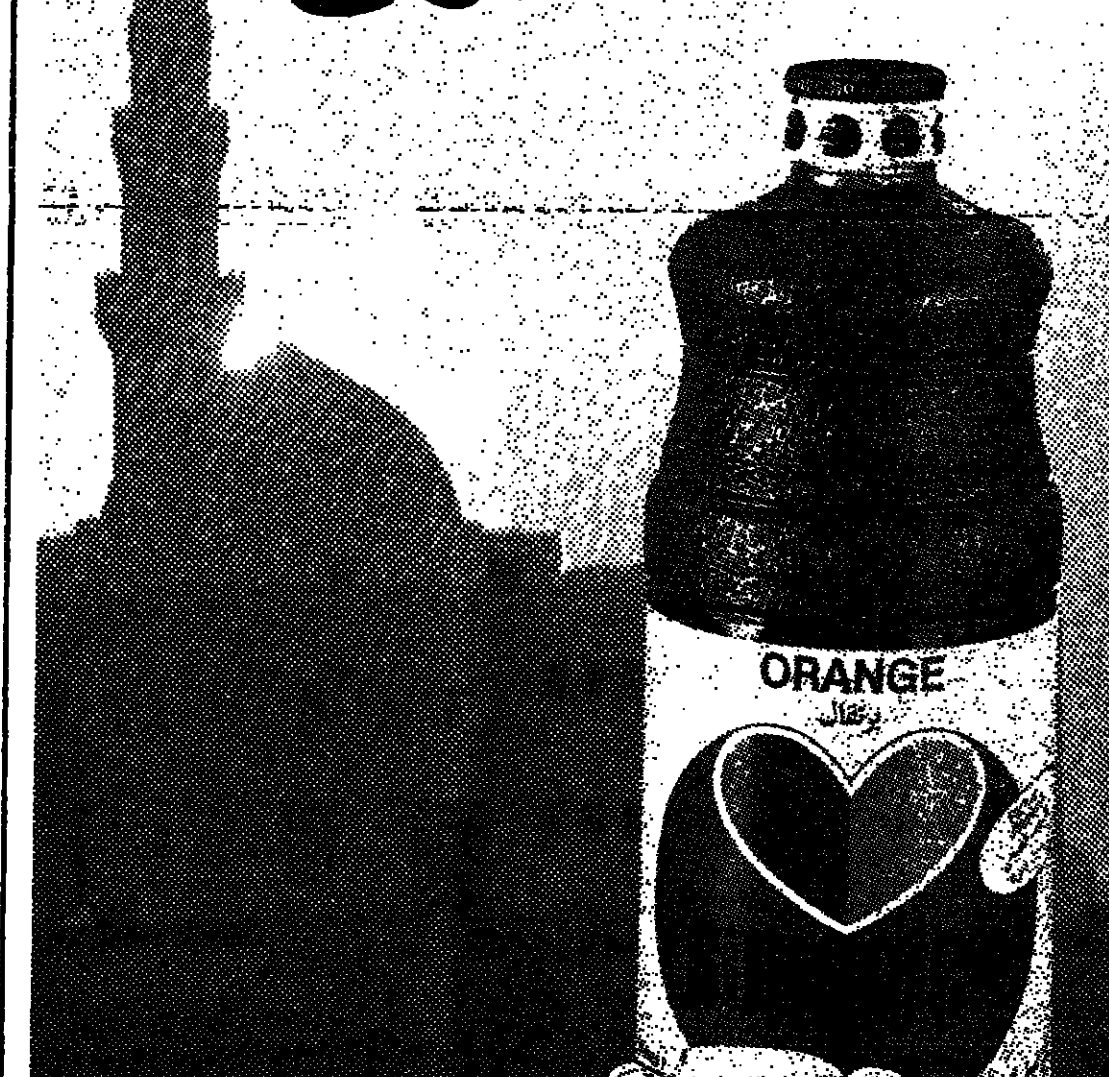
لو كنت مسؤلاً عن الصفحات الفنية لمحت وبشدة الأعلام المتقلبة والشعراء المتشعرون الذين يحاولون أن ينصوبوا عن أنفسهم كتاباً وشعراً ويشعرون غلظهم وهراهم في بعض صحفنا ومجلاتنا الفنية.

● لو كنت مسؤلاً في التلفزيون لجعلت برنامج أوراق ملونة الذي يقدمه الوجه التلفزيوني الناجح الأستاذ سلامة الزيد مستمراً دون توقف.. فهذا البرنامج تلجج بشهادة مئات المشاهدين الذين تابعونه ببشغف لعدة ظهيرة وهو يستقطب نخبة ممتازة من الممثلين الناجحين أمثال علي إبراهيم وبكر الشدي وقاص سامي والسعدان والقصبي وغيرهم.. فهم قد أضفوا على البرنامج نوعاً من الفكاهة والمزح والنقد الموضوعي الذي يملح كثيراً من مشاكلنا وبضائنا الاجتماعية.

سعد عبدالله الشامي

تعلن إدارة صندوق الطاس والبريد أن المركزين الرأه
عبر التمرير والتمريض (البنية) - مؤسس أمير على عزه الفينة
فأصبحوا هم جسد غيرهم وسواهم من الحركة شراي
فأصبحوا هم جسد غيرهم وسواهم من الحركة شراي
فأصبحوا هم جسد غيرهم وسواهم من الحركة شراي

سن كويك لجميع الفصول



سن كويك. المركز للاستعمالات المتعددة

استعمل سن كويك بدون تخفيف على الأيس كريم وكذلك بالصدور الحلويات.

جرب سن كويك المركز مع اللبن الحامض الطبيعي للحصول على نكهة غنية مع رحة المطار.

سن كويك مركز بشكل غائي. فارورة واحدة حمر تعمل أكثر من ٤ كاسا.

سن كويك المركز مثالي للخلط مع كوك الكيك لإضافة نكهة مميزة لأي نوع من الحلويات.

مرحباً بمراسلك على العنوان التالي صفحة في
المراسلة الجديدة بمكانك ب ٩٢١٩ جدة ٢١

يحيى الحارثي

کتابخانه اسلامی

انديسيت



طباخ سفري غير مجمّع

الطباخ الوحيد في العالم الذي يمكنك نقله إلى أي مكان وتجميعه بنفسك



أوجد بنفسك من هذه القطع طباخاً عظيماً يزودون بعدة كاملة للتجميع .

أسعار اقتصادية

المواصفات : أربع عيون غاز ، وغطاء معدني فرن غاز كامل مع باب زجاجي . تجدونها لدى الوكيل العام

شركة عبد اللطيف سعود الباطين واخوانه للإلكترونيات

الرياض - شارع الوشم - بقرب دائرة الجوازات ، ص. ب. - ٣٤٥٦ - الرياض ١١٥٨٥ - تلفون - ٢٩٧٧٧ / ٤٠٢٤٧٥٧ (٠١) - تليكس - ٢٠٥٩٧٢ - فونديس - أس جي الفروع - جدة - ٢ - شارع مكة ، ص. ب. - ١٠٢٨٦ - جدة - ٢١٤٣٣ - تلفون - ٢٨٠٩٦١٢ / ٢٨٠٩٦٥٦ (٠٢) - الخبر - شارع الأمير مساعد - تقاطع شارع ١٦ ، ص. ب. - ٤٩٤ - الخبر - ٣١٩٥٢ - تلفون - ٨٩٤٠٥٩٧ / ٨٩٤٠٥٩٨ (٠٣) - خميس مشيط - شارع أبيها ، ص. ب. - ١٤١٨ - خميس مشيط - تلفون - ٢٢٢٦٩١٦ (٠٧)



شركة ساماكوون لادن المحدودة

شركة ساماكوون لادن المحدودة



وحيث أن الإكتتاب في أسهم شركة تبوك للتنمية الزراعية قد تم من خلال بنكي الرياض والأهلي فإنه ليسر مجلس إدارة الشركة أن يعلن للمساهمين الكرام عن توزيع الشهادات النهائية وتقل الملكية على النحو التالي :

ج - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .
د - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

رابعاً : نقل الملكية :

أ / تراجع البنوك في كل حالات البيع والشراء التي تمت ابتداءً من تاريخ ١٤٠٥/٤/١ بحيث لا تكون هذه الحالات متعلقة بالدمج أو التنازل .
ب / تراجع مكتب الشركة بالرياض في جميع حالات البيع والشراء التي تمت قبل التاريخ ١٤٠٥/٤/١ وليس لها علاقة في نقل الملكية داخل نطاق الأسرة وذلك شريطة احضار مايلي :
١ / عقد بيع من اصل وصورة مصدق من الغرفة التجارية أو من كاتب عدل او من احد البنوك التجارية المعتمدة للمبيعات .
٢ / حفيظة النفوس .
٣ / الشهادة المؤقتة .
٤ / التوكيل الشرعي .
٥ / صورة من السجل التجاري بالنسبة للأشخاص الاعتباريين (كالشركات والمؤسسات) .
ج / مراجعة مكتب الشركة بالرياض في حالة الرغبة في نقل ملكية أسهم أفراد الأسرة (الواردة أسماؤهم بطلب الاكتتاب) الى رب الأسرة (المكتب الأصلي) شريطة تقديم المستندات التالية :
١ / الشهادة النهائية لاسهم افراد الأسرة .
٢ / حفيظة نفوس المكتب الأصلي .
هذا ويود أن يؤكد مجلس الادارة ان الاجراءات النظامية ستخذ حالا في حق الذين تخلفوا عن تسديد القسط الثاني من رأس المال ببيع أسهمهم في المزداد العلني بعد اعطائهم مهلة اقصاها شهراً واحداً ابتداءً من تاريخ هذا الاعلان .
وفي نفس الوقت يشكر مجلس الادارة جميع الاخوة المساهمين الذين سددوا اقساطهم بالكامل ويؤكد لهم بأن السبب في تأخر تسليم الشهادات النهائية هو العمل المتواصل الذي قامت به الشركة في بناء حاسب آلي خاص بها ومخصص لسجل المساهمين وذلك خدمة للمصلحة العامة للجميع .
والله ولي التوفيق

مجلس الإدارة

مكتب الشركة بالرياض هاتف رقم ٤٦٣٢٨٩٧
المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل بالرياض هاتف رقم ٥٧٨٢٥٢٥

أولاً : توزيع الشهادات النهائية من خلال بنكي الرياض والأهلي :

على الذين سددوا القسط الثاني من رأس المال من خلال بنكي الرياض والأهلي مراجعة الفروع التي تم من خلالها تسديد القسط الثاني وذلك اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٠ شعبان ١٤٠٥ لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :
أ - شهادة التخصيص المؤقتة .
ب - حفيظة النفوس .
ج - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .
د - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

ثانياً : توزيع الشهادات النهائية من خلال مكتب الشركة بالرياض :

على الذين سددوا القسط الثاني بالنموذج رقم (٢) سواء كان ذلك من خلال بنك الرياض او البنك الاهلي مراجعة مكتب الشركة بالرياض حالا لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :
أ - شهادة التخصيص المؤقتة .
ب - اصول عقود البيع .
ج - نماذج تسديد القسط الثاني (نموذج رقم - ٢) .
د - حفيظة النفوس .
هـ - الوكالة الشرعية في حالة التوكيل أو خطاب تفويض مصدق اما من بنك معتمد او من الغرفة التجارية .
ز - صورة حفيظة نفوس الوكيل في حالة التوكيل .

ثالثاً : توزيع الشهادات النهائية من خلال المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل بالرياض :

على المساهمين الذين لديهم ايصالات استلام مؤقتة من المركز الاستشاري مراجعة المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل حالا لاستلام شهاداتهم النهائية شريطة ان يحضروا مايلي :
أ - ايصال الاستلام المؤقت .
ب - حفيظة النفوس .



جانب من أول جلسة لمجلس الوزراء الاردني برئاسة السيد زيد الرفاعي

« عكاظ » - خاص - (عمان) : شهدت صالات رئاسة الوزراء الاردنية في عمان ولأول مرة اعدادا مائلة من المهنيين لوزارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني الجديد ، والذي قوبلت حكومته بارتياح من قبل عدد كبير من الأوساط السياسية والدبلوماسية وخاصة في هذه المرحلة الدقيقة من العلاقات الاردنية الفلسطينية على صعيد التحرك المشترك في المرحلة القادمة .

و « عكاظ » شهدت بكاميراتنا أيضا وصول وفود السفارات والجاليات العربية في الاردن ووفد سفارة الملكة في عمان ووفود الشعب الاردني المهنة .



رئيس الوزراء الاردني يستقبل وفود المهنيين

وفد سفارة الملكة في عمان يهنئ السيد زيد الرفاعي بتولي رئاسة الوزارة الاردنية



السيد زيد الرفاعي يصافح أعضاء أحد الوفود التي حضرت الى عمان لتقديم التهنئة



السيد زيد الرفاعي يرحب بالمهنيين بمقر رئاسة الوزراء في عمان

الطفل والسعيد

من أولى لمسات النعمه في حياتي



شركة البودرة لصناعة الحفاضة والحفاضات
السيدة العذرة - عذرة شمس
صنع بالشواهد التي مع شركة سلايم جرينا

شركة البودرة لصناعة الحفاضة والحفاضات
السيدة العذرة - عذرة شمس
صنع بالشواهد التي مع شركة سلايم جرينا

شاهي ربيع



... ورفيق المستقبل
الشاهي الاكثر رواجاً منذ ٣٠ عاماً ولم يزل

أمنز
البودرة الطبية
المتعددة
الضوائد

للأطفال والكبار
والرياضيين
تطفي وتريح
وتساعد على الوقاية
والتخلص من الحرارة
والحكة وتشقق القدمين
تتمتع فوق كامل
الجسم للوقاية من
الروائح الكريهة

Helps Relieve and Prevent
Diaper rash
Heat rash / Chafing
Foot discomfort
AMMENS
America's #1
MEDICATED
POWDER

البودرة
الطبية
الأمريكية
رقم ١

شركة البودرة لصناعة الحفاضة والحفاضات

مكيفات ميتسوبيشي إلكترونيك ...
الأهنا صوبنا على الإطلاق ... والأكثر رواجاً ..
الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة : ٦٥١٥٣ - الرياض : ٤٣٩١٩٢ - البرام : ٨٢٧٤٧



SEIKO

الحصاني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

خطرات
سيد احمد كرم

وسقطت الفرية ..

منذ فترة طويلة - كما نعلم الانباء - ومجلة - لاكتوبه ريليجيوز - الفرنسية التي توزع أعداداً كبيرة منها في أوروبا - وهي حسب جام غضبها وحدها على الاسلام والمسلمين - ونحن نرى كما ترون هذا من وسائل الإعلام الغربية والشرقية على السواء - إلا أننا لا نملك بطبيعة الحال - مكتور الأدبي امام هذه الظاهرة الخطيرة - التي أصبحت تصحنا وتسببنا - مما يتطلب منا أفراداً ومنظمات وجمعيات إسلامية ومجتمعات مسلمة - ان نرد الصاع صاعين - وأن نلهم كل من يحارب الإسلام والمسلمين جهلاً من الحجرة - على ان يكون ذلك بهم ووعي وحسن إيراد لا بفعال وغضب قد ينفذ بعضنا معه القدرة على الاقتناع ومقارعة الحجة بالحجة - ولكن ما الذي دفع هذه المجلة - الى شن حملة واسعة النطاق على الإسلام والمسلمين - قد خسرنا - كما نعلم الانباء - لفترة طويلة -

إلى السبب باستثمار كمن في ان هناك أكثر من خمسين ألفاً من الفرنسيين - من بينهم ألف من الابهاء والفكرين والمثمنين - قد هجروا المسيحية واعتنقوا الدين الإسلامي - كما تقول احصائية قامت الكنيسة الفرنسية بإجرائها - خلال الخمس السنوات الأخيرة -

عودة إلى مجلة - لاكتوبه ريليجيوز - لقد انزل خطتها وخطتها امران ثلاث لهما - الأول ان كل الذين اعتنقوا الإسلام - من المسيحيين - كان رافعهم الى ذلك ذاتياً - ولم يكن ناتجاً من بعض الدعاة الذين وفدوا الى فرنسا من بلاد الإسلام - وأن إسلامهم لم يكن الا بعد قراءة ودراسة والاطلاع على الدين الإسلامي - فوجدوا فيه المنطق لحجبتهم من الشياخ والتشتت والتفرق الذي تشتهر مجتمعاتهم - والثاني ان من يعتنقون الإسلام من المسيحيين - يتحولون إلى دعاة للدين الإسلامي - فينبغوا لاصدقاتهم وأقاربهم وزملائهم - المزايا الفريدة التي يتمتع بها الدين الإسلامي - إذا ما قورن بالانبياء الآخرين -

الحمد لله والشكر له - ففريه الدين قالوا ان الإسلام انتشر في أوروبا بعد السيف - سقطت روت إلى تحويلهم تلك النصل التي القوها بالإسلام - ولا فينا سيف انتشر الإسلام في فرنسا - الان - بل بلغ عدد مستقبلي خمسين ألف فرسي خلال السنوات الخمس الماضية ؟

ان الله يدفع من دينه - ويد الله مع الجماعة - ونحن الجماعة المسلمة في كل مكان متدافعون عن دين الله اليوم وغداً - بل وإن أن تقوم الساعة بين الله -

لانتهم أحدا .. ولكننا نسأل فقط !!

على الانبياء (ايها) :

الاشرا العرب يريدون حرباً أخرى .. هذه عبارة يمكن ان نسمعها بسهولة في إذاعات دولة معادية أو تتردأ في وسائل إعلامها - أو في أحد الكتب التي تهجم العرب .. لما ان نجد هذه العبارة في كتاب باللغة الانجليزية يجري تدريسها لطلابنا قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية بالجامعة - فذلك أمر غير السائل حقا ويضع أكثر من علامة استفهام ؟؟

العبارة رويت في كتاب Language and its Structure - اللغة وبنائها - الذي يدرسه طلاب الكلية - وقد جاءت العبارة - كمثل لغوي - وعلى حد وصف الكتاب فإن هذا المثال - شيق ..

وقد جاء - المثال - على النحو التالي :

The quarrelsome Arabs want another war.

العرب الاشرا يريدون حرباً أخرى .. ولورده المثال أنه يمكن ان يفهم من العبارة ان كل العرب اشرا ويريدون حرباً أخرى ..

All Arabs are quarrelsome and want another war ..

ولورده المثال معنى آخر للعبارة وهو ان العرب يريدون حرباً أخرى وانهم الاشرا -

The Arabs want another war and they are quarrelsome.

كما لو ان المثال معنى آخر للعبارة وهو ان العرب الذين هم الاشرا يريدون حرباً أخرى -

The Arabs, who are quarrelsome, want another war ..

هكذا جاءت جميع معاني العبارة ضد العرب - كما وضعها مؤلف كتاب اللغة الانجليزية -

لأننا لانهم أحدا ولكننا نسأل كيف يدبر مثل هذا الكتاب في جامعاتنا !!!

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

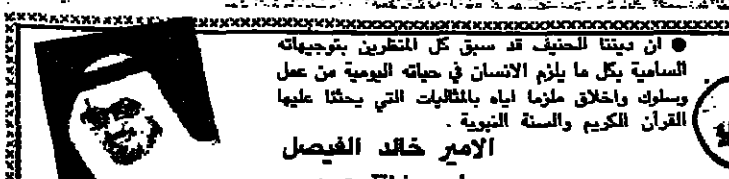
صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure

صورة لكتاب Language and its Structure



لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

لو مرأيتني كان شرباً بالشمسية

</